

ライブラリストアのよかった! **本** 2022

フォーラムの本好きスタッフが読んでよかった本をピックアップ!!

どの本も3館で貸し出しできます。

A. 女性論とその周辺

2022年2月作成

| 書名 | 著者名 | 出版社 | 出版年 | 請求番号 |
|--------------------------------|----------------------------|---------|------|--------|
| いい男の時代 | 下村満子 | PHP研究所 | 1996 | A221イ |
| 男が働かない、いいじゃないか! | 田中俊之 | 講談社 | 2016 | A221オ |
| 男の勤ちがい | 斎藤学 | 毎日新聞出版 | 2004 | A221オ |
| フェミニズムはみんなのもの 情熱の政治学 | ベル・フックス | 新水社 | 2003 | A23フ |
| 世界を変えた100人の女の子の物語 | エレナ・ファウツリ フランチェスカ・カヴァッロ | 河出書房新社 | 2018 | 小A264セ |
| 男社会がしんどい | 田房永子 | 竹書房 | 2020 | A311オ |
| ノマド 漂流する高齢労働者たち | ジェシカ・ブルーダー | 春秋社 | 2018 | A315ノ |
| 人新世の「資本論」 | 斎藤幸平 | 集英社 | 2020 | A34ヒ |
| 戦う姫、働く少女 | 河野真太郎 | 堀之内出版 | 2017 | A35タ |
| 子どもたちの階級闘争 | ブレイディみかこ | みすず書房 | 2017 | A381コ |
| どうしても頑張れない人たち ケーキの切れない非行少年たち 2 | 宮口幸治 | 新潮社 | 2021 | A381ド |
| 「暮しの手帖」とわたし | 大橋鎮子 | 暮らしの手帖社 | 2016 | f1オ |

B. 生きかた・しごと

| | | | | |
|----------------------------|--------------------------------|--------------|------|--------------|
| ジェーン・スー相談は踊る | TBSラジオ「相談は踊る」編 | ポプラ社 | 2015 | B11ジ (北) |
| わたしはオオカミ | アビー・ワンバック | 海と月社 | 2020 | B11ワ |
| 絶対に片づく整理術 ミスがなくなり、仕事が速くなる | 鈴木真理子 | PHP研究所 | 2015 | B22ゼ |
| 超ノート術 成果を10倍にするメモの書き方 | 佐藤ねじ | 日経BP社 | 2016 | B22チ |
| プラダを着なくて悪魔! | 夏川賀央 & マスコミOL委員会 | 阪急コミュニケーションズ | 2007 | B22ブ (北) |
| あなたのことがだいすき | えがしら みちこ // 文 絵 西原 理恵子 // 原 | KADOKAWA | 2018 | B341ア (北) |
| ママは悪くない! 子育ては“科学の知恵”でラクになる | ふじい まさこ | 主婦と生活社 | 2016 | B341マ |
| 俺だって子供だ! | 宮藤官九郎 | 文藝春秋 | 2008 | B3411オ |

C. こころとからだ

| | | | | |
|----------------------|--------------------|-----------|------|--------------|
| 聖なるズー | 濱野ちひろ | 集英社 | 2019 | C11セ |
| ひとりひとりの「性」を大切にできる社会へ | 遠藤まめた | 新日本出版社 | 2020 | C11ヒ (北) |
| ひとりのできるこころの手あて | 八巻香織 | 太郎次郎エディタス | 2020 | C213ヒ (南) |
| レジリエンス | ハーバード・ビジネス・レビュー編集部 | ダイヤモンド社 | 2019 | C21レ (北) |
| 不安さんとはたらく | ナガノハル | 山吹書店 | 2021 | C323フ |



D.生活と芸術

| 書名 | 著者名 | 出版社 | 出版年 | 請求番号 |
|-------------------------------|---------|----------------|------|---------------|
| 混ぜて焼くだけ19時からの満足焼き菓子 | 吉野陽美 | 講談社 | 2017 | D1432マ |
| わたしはフリーダ・カーロ 絵でたどるその人生 | マリア・ヘッセ | 花伝社 | 2020 | D2111カ (北) |
| 好日絵巻 季節のめぐり、茶室のいろいろ | 森下典子 | パルコエンタテインメント事業 | 2020 | D2121コ (北) |
| アクター・ジェンダー・イメージズ 転覆の身振り | 北村匡平 | 青土社 | 2021 | D214ア (北) |
| なないろペダル 世界の果てまで自転車で | 青木麻耶 | 出版舎ジグ | 2019 | D2413ナ (北) |
| 漂流郵便局 届け先のわからない手紙、預かります | 久保田沙耶 | 小学館 | 2015 | D2413ヒ (北) |
| 湘南ハイク 鎌倉・逗子・葉山・横須賀・三浦の山歩き | 山と溪谷社 | 山と溪谷社 | 2018 | D254シ |
| 太陽のかけら | 大石明弘 | 山と溪谷社 | 2019 | D254タ |
| 私の場合は、山でした！ 女一匹フリーター、じたばた成長物語 | 鈴木みき | 平凡社 | 2013 | D254ワ |

D.文学

| | | | | |
|----------------------------|-------------|--------|---------------|---------------|
| 女の一生 | 伊藤比呂美 | 岩波書店 | 2014 | イ |
| ライオンのおやつ | 小川糸 | ポプラ社 | 2019 | オ |
| 透明なゆりかご 産婦人科医院看護師見習い日記 1~7 | 沖田×華 | 講談社 | 2015~ 2018 | オM |
| あなたの人生、片づけます | 垣谷美雨 | 双葉社 | 2013 | カ |
| 三面記事小説 | 角田光代 | 文藝春秋 | 2007 | カ |
| 弟の夫 1~4 | 亀田源五郎 | 双葉社 | 2015~ 2017 | タM |
| リエゾン こどものこころ診療所 1~5 | 竹村優作/原作 | 講談社 | 2020~ 2021 | タM |
| 神に守られた島 | 中脇初枝 | 講談社 | 2018 | ナ |
| 神の島のこどもたち | 中脇初枝 | 講談社 | 2019 | ナ |
| 〈あの絵〉のまえて | 原田マハ | 幻冬舎 | 2020 | D2312ハ (北) |
| カフーを待ちわびて | 原田マハ | 宝島社 | 2008 | ハ |
| 52ヘルツのクジラたち | 町田そのこ | 中央公論新社 | 2020 | マ |
| 舟を編む | 三浦しをん | 光文社 | 2011 | ミ |
| ヴァイタル・サイン | 南杏子 | 小学館 | 2021 | D2312ミ (北) |
| 肉体のジェンダーを笑うな | 山崎ナオコーラ | 集英社 | 2020 | ヤ |
| 余命一年、男をかう | 吉川トリコ | 講談社 | 2021 | ヨ |
| ザリガニの鳴くところ | ディーリア・オーエンズ | 早川書房 | 2020 | D232オ |
| 三つ編み | レティシア コロンバニ | 早川書房 | 2019 | D232コ |
| レイラの最後の10分38秒 | エリフ・シャファク | 早川書房 | 2020 | D232シ |
| ハヨンガ ハイイ、おこづかいデートしない？ | チョン・ミギョン | アジュマ | 2021 | D232チ |
| ミカンの味 | チョ・ナムジュ | 朝日新聞出版 | 2021 | D232チ (南) |

E.情報

| | | | | |
|-------------------------------|----------|---------|------|-------|
| タラボックス インドのちいさな出版社、まっすぐに本をつくる | 野瀬奈津子 他 | 玄光社 | 2017 | E14タ |
| ソロモン諸島でピブリオバトル ぼくが届けた本との出会い | 益井博史 | 子どもの未来社 | 2020 | E14ソ |
| あるかしら書店 | ヨシタケシンスケ | ポプラ社 | 2017 | E141ア |

P.絵本

| | | | | |
|----------------|----------|-----------|------|-----------|
| あんなにあんなに | ヨシタケシンスケ | ポプラ社 | 2021 | Pア |
| 3人のママと3つのおべんとう | クク・チスン | ブロンズ新社 | 2020 | Pサ (南) |
| ジュリアンはマーメイド | ジェシカ・ラブ | サウザンブックス社 | 2020 | Pジ (北) |
| バムとケロのもりのこや | 島田ゆか | 文溪堂 | 2011 | Pバ |
| ぼくのママはうんてんし | おおともやすお | 福音館書店 | 2012 | Pボ |