

大切なことを教えてくれたのは、いつも少女マンガだった！

「少女マンガでたどる 30年」 ブックリスト



2017年11月作成

1 少女マンガはいつも私たちと共に！ 社会や女性の生き方に大きな影響を与えたこの30年間の名作7作

	書名	巻数	作者	出版社	出版年	請求No.
1	東京ラブストーリー	全3巻	柴門ふみ	小学館	1988	サM
	東京ラブストーリー After25years		柴門ふみ	小学館	2017	サM
2	美少女戦士セーラームーン	全10巻	竹内直子	講談社	1992	タM
3	ヘルタースケルター		岡崎京子	祥伝社	1995	オM
4	ハッピー・マニア	全11巻	安野モモコ	祥伝社	1995	アM
5	逃げるは恥だが役に立つ	全9巻	海野なつみ	講談社	2012	D2114ニ(北) ウ
6	東京タラレバ娘	全9巻	東村アキコ	講談社	2014	トM
7	プリンセスメゾン	全4巻	池辺葵	小学館	2014	イM

2 少女マンガって深い！ 少女マンガの魅力をもっと知るための本

	書名	著者	出版社	出版年	請求No.
1	大好きだった！少女マンガ 80年代篇	—	双葉社	2016	D2114ダ (北)
2	女性マンガ研究	大城房美・編著	青弓社	2015	D2114ジ
3	セーラムン世代の社会論	稲田豊史	ずばる舎	2015	A311セ
4	竹と樹のマンガ文化論	竹宮恵子 内田樹	小学館	2014	D2114タ (北)
5	少女と魔法	須川亜紀子	NTT出版	2013	D2114シ
6	少女マンガの表現機構	岩下朋世	NTT出版	2013	D2114シ
7	少女雑誌に見る「少女」像の変遷	中川裕美	出版メディアパル	2013	D2114シ (北)
8	マンガと音楽の甘い関係	高野麻衣	太田出版	2013	D2114マ (北)
9	<少女マンガ>ワンダーランド	菅聡子 ドラジ土屋浩美	明治書院	2012	D2114シ
10	まんがファッション	竹村真奈	パイインターナショナル	2012	D2114マ
11	ああ、懐かしの少女漫画	姫野カオルコ	講談社	2011	D2114ア
12	わたしの少女マンガ史	小長井信昌	西田書店	2011	D2114ワ
13	少女マンガで読み解く乙女心のツボ	和久井香菜子	カンゼン	2010	D2114シ (北)
14	文化系女子のための少女漫画案内	mille books・編	mille books	2009	D2114ブ (北)
15	戦後民主主義と少女漫画	飯沢耕太郎	PHP研究所	2009	D2114セ
16	人生の大切なことはおおむね、マンガがおしえてくれた	川原和子	NTT出版	2009	D2114ジ
17	少女マンガにおけるホモセクシュアリティ	山田田鶴子	ワイス出版	2007	D2114シ
18	少女マンガジェンダー表象論	押山美智子	彩流社	2007	D2114シ
19	いとしさの王国へ 文学的少女漫画本	角田光代 三浦しをん 他	マフルロン	2003	D2114イ
20	私の居場所はどこにあるの？	藤本由香里	学陽書房	1998	D2114ワ
21	アダルトチルドレンと少女漫画	荷宮和子	広済堂出版	1997	D2114ア
22	少女マンガに片思い！	少女マンガ徹底追 及委員会	東京フットワーク出版	1994	D2114シ

3 LOVE! 少女マンガ! 少女マンガ作家さんと作品を知るための本

	書名	出版社 等	作者	出版年	請求No.
1	逃げ恥横浜巡りキャンペーン 横浜逃げ恥MAP	横浜市文化観光局 観光振興課	TBS・横浜市	2016	ウM
2	吉野朔実が本が大好き	本の雑誌社	吉野朔実	2016	D2114ヨ
3	少年の名はジルベール	小学館	竹宮恵子	2016	D2114シ
4	オカザキ・ジャーナル	平凡社	岡崎京子	2015	D2114オ
5	岡崎京子（総特集）	河出書房新社	—	2012	D2114オ
6	東村アキコ解体新書	アムusement出版部	東村アキコ・監修	2014	D2114ヒ
7	わたしたちができるまで	復刊ドットコム	岩館真理子・小椋冬美 大島弓子	2014	D2114ワ
8	大島弓子にあこがれて	ブックマン社	福田里香・藤本由香里 やまだないと	2014	D2114オ
9	あこがれの少女マンガ家に会いに行く。	けやき出版	大井夏代	2014	D2114ア
10	愛するあなた・恋するわたし	河出書房新社	萩尾望都	2014	D2114ア
11	物語るあなた・絵描くわたし	河出書房新社	萩尾望都	2012	D2114モ
12	コトバのあなた・マンガのわたし	河出書房新社	萩尾望都	2012	D2114コ
13	マンガのあなた・SFのわたし	河出書房新社	萩尾望都	2012	D2114マ
14	萩尾望都（総特集）	河出書房新社	—	2010	ハM
15	あのひととここだけのおしゃべり	白泉社	よしながふみ	2013	D2114ヨ
16	ベルばら手帖	マガジンハウス	湯山玲子	2013	D2114ベ
17	池田理代子の世界	朝日新聞出版	—	2012	D2114イ
18	AKIMI YOSHIDA A to Z	小学館	吉田秋夫	2012	D2114ヨ
19	同期生	集英社	一条ゆかり・もりた じゅん・弓月光	2012	D2114ト
20	イママン	駒草出版	本谷有希子	2007	D2114イ
21	まんがと生きて	双葉社	わたなべまさこ	2008	D2114マ (北)
22	少女漫画	集英社	松田奈緒子	2008	マM



大人こそ読みたい少女マンガ。 **今を生きるヒントが、きっと、あります。**



今年、当協会（横浜市男女共同参画推進協会）は設立30周年を迎えたことを機に、機関誌「フォーラム通信」2017秋号で、この30年間の名作少女マンガをたどり、トミヤマユキコさん（大学講師・ライター）の解説とともに、巻頭で特集しました（無料配布中・協会HP http://www.women.city.yokohama.jp/forum_tsushin/ から閲覧できます）。

この特集とタイアップしたのが、情報ライブラリ「少女マンガでたどる30年」展です。

少女マンガの魅力とは？ 少女マンガが時代や社会、ひとりひとりの生き方に与えてきた影響力とは……？

2010年代の名作として選ばれたのは、「王子様」を待たず、自分の夢を見つけ、「自分の人生を自分で面倒見る、ただそれだけのことにすごく大きな意味があるんだと教えてくれる」という噂の『プリンセスメゾン』（池辺葵・小学館）。

今回、その名場面・名セリフをご紹介します。作者・池辺葵さんの複製原画の展示も実施します。

ぜひ、『プリンセスメゾン』の作品の魅力と、漫画の力を感じてください。

少女マンガの魅力は「自分を多面的に肯定できること」（トミヤマユキコさん談）。

「私のこういう部分を、赤名リカが、シゲタカヨコが、みくりが、沼ちゃんが共有してくれる。

だったら私は今のままでいいんじゃないか」

品

